



Brännvinspolska.



Jöns Andersson Ryberg.

(Lövestad, Färs härad.)

Sommaren 1889 skulle efterskörden av gammal dansmusik inhöstas, ock Skånska landsmålsföreningen, som med stigande intresse följt samlingsarbetet, hade anvisat reskassa. Åter ställdes färdan till sydöstra Skåne, en del av provinsen där befolkningen mer än annorstädes tyckes förstå att uppskatta sina gamla dansars värde ock melodiernas skönhet. Också eger väl ingen trakt av Skåne sådan rikedom av äldre dugliga spelmän som just denna. Hit hänför sig även flertalet av här upptecknade melodier.

Hos JÖNS ANDERSSON RYBERG i Ry, Lövestads socken, gjorde jag min första visit under resan. Man hade lovat mig att få höra något utomordentligt i musikkväg, ock man hade ej överdrivit, ty så har jag aldrig hört de gamla melodierna spelas. Ock ändå är RYBERG ingen yrkesspelman. Tvärtom har omsorgen om fädernearvet, en rätt stor gård, den han, en 66-årig ungkarl, skött sedan sitt tjugoförsta år, så tagit hans tid i anspråk, att det stundom gått hela år, utan att han ens rört sin fiol. Sin första undervisning har RYBERG erhållit hos OLSSON i Hunnebärga, en på sin tid vitt bekant spelman, från vars skola mången dugande fiolspelar utgått, ock denne satte så stort värde på den tolvårige violisten, att han tämligen snart tog honom med på dansgillen ock lät honom spela första fiol, under det han själv sekunderade.

Ett års vistelse i Kristianstad, där R. tog lektioner för en sergeant BERG, avslutade hans musikaliska utbildning, ock att denna gått ut på att lära mer än dansmusik, märktes alltför väl. RYBERGS stråkföring är säker ock rent av elegant. Hans nyansering, släptoner ock föredrag tydde på en mera förfinad

musikalisk uppfattning. I kvintens högre lägen rörde han sig med en säkerhet, som man förgäves söker hos en vanlig bondspelman. RYBERG exellerar särskilt i polskan ock gammaldagsvalsen. Av polskor hade RYBERG »kunnat i hundravis». De få, han ännu kom ihåg, äro emellertid märkliga var på sitt sätt. I »morfarspolskan» lemnas exempel på den klagande molltonarten ock den bondspelmän egna tendensen att gå över i besläktad durtonart; »Roepolskan» är tilltalande genom sin vackra melodi; ock först den, som spelar polskan nr 91 med samma färdighet som RYBERG, kan sägas ha övervunnit de tekniska svårigheter, en veritabel bondpolska erbjuder. RYBERG var med skäl stolt över denna polska. Han hade lärt hanne av OLSSON i Hunnebärga, ock jag betvivlar ingalunda hans uppgift, att endast han kunde spela hanne så som den gamle mästaren.

Polskor.





*) Eller:

*) Eller:



»Roepolskan».



Vill du följa mä å stjå - la ro - er?

Du ska få di små, ja di sto - - re.

En »rovpolska» förekommer även i BAGGES Gottlandssamling.

Red.

88.

The musical score for piece 88 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice on a treble clef. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

89.

The musical score for piece 89, titled "Polskor" by Jöns Andersson Ryberg, is presented in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece consists of eight staves of music. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, with occasional rests. The melody is rhythmic and characteristic of traditional Polish folk music. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

90.

The musical score for piece 90 consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various melodic lines with slurs, ties, and some notes marked with question marks. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.







Flickorna dan -- sa på tå Ingen vill ha dem än - då.



Fine.



S

Första reprisen är väsentligen densamma som i nr 75 av de av J. BAGGE utgivna 76 *polskor för violin från Östergötland*, samt i nr 4 av samme utgivares *Svenska polskor för violin*, II, 1 (24 Upplandspolskor). *Red.*

Svingedanser.

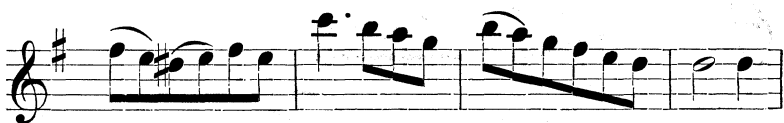
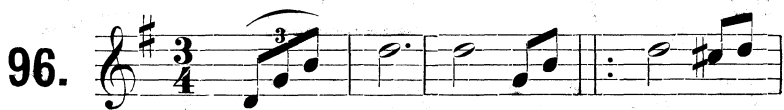




¹⁾ Använd som melodi till den bekanta visan: »Gamla farmor, beskedlig gumma».

Valser.

95. 





This musical score is for a song in G major, indicated by the one sharp (F#) on the treble clef. The melody is written on a single staff and consists of eight measures. The first measure contains a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth rest. The second measure contains a dotted quarter note B4, a quarter note C5, and an eighth rest. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The fifth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The eighth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The tenor part is written on a single staff and consists of eight measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The fifth measure contains a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The eighth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

tenor

98.

Sv. landsm. XIV. 1.

99.

The musical score for piece 99 consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and repeat signs. The melody is written in a single voice, with some staves featuring beamed eighth notes and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

100.

100.

101. 

102.¹ 

¹) Komponerad av blinde spelmannen F. SVENSSON.





¹) Komponerad av blinde spelmanen F. SVENSSON.













Brännvinspolskor.



111. 

112. 

113.

Kadriľjer.

114.







Lachats.

 $\text{♩} = 102.$ 



Fria valen.

 $\text{♩} = 102.$ 

D. C. 1:sta repr.*D. C. 1:sta repr. Marsch.*

Gubbadansen.

♩ = 156.





Rybergs utomordentliga spel ock pråktiga repertoar tävlade med hans gästfrihet ock enkla, rättframma väsen att göra mig vistelsen i Ryd angenäm. Men dagarna gingo, ock Lövestad hade ännu två gamla spelmän att bjuda på, nämligen MARTIN SJÖBECK ock OLA FEUER.

Martin Sjöbeck,

till yrket trädgårdsmästare — en lång gestalt med grått hår, vilt ock toviggt skägg, böjd näsa ock vänlig blick — är född 1821 på Ekeröd i Röddinge socken. Han började som tolvårig spela »efter gehör» hos Kristoffer Ramelius. En farbror, som själv lärt hos Olsson i Hunnebärga, invigde honom sedermera i notsystemet.

Sjöbecks repertoar är ej så utpräglad gammaldags eller originell, ock fastän han hyser livligt intresse för den äldre dansmusiken, har detta ändå måst vika för ungdomens krav på det moderna. Det mäst värdefulla av vad han kom ihåg, utgjordes av varianter till förut upptecknade melodier. Om de gamla danserna ock föregående generations sätt att dansa dem lemnade den järtlige, språksamme gubben särdeles intressanta upplysningar.

Polskor.





Melodien återfinnes bland August Södermans Nordiska folkvisor och folkdanser för orkester.

Red.

120.

Seven staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a final G4 note.

Variation av Sjöbeck.

Two staves of music in G major (one sharp). The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a final G4 note.



121.
pizz. arc. pizz. arc. pizz.
pizz. arc. pizz. arc. pizz.
pizz. pizz.
pizz. arc. arc. pizz.



Tydlig en variant av den nedan under Jöns Larsson nr 2 upptagna polskan, som även är behandlad av Söderman. *Red.*

Svanapolskan.





Stenbockens polska a.





Samma polska, mera utförd, finnes ovan under L. Brolin (nr 5).
Red.

Stenbockens polska b.

124. Stämning:

piz. *piz.* *piz.* *bis*
arc. *arc.* *arc.* *arc.* *arc.* *arc.*

piz. *piz.*
arc. *arc.* *arc.* *arc.*



Svingedanser.

125. 

Had ja pän - ga för mina böj - sor, så



skoll ja söp - - pa dem opp i kväll.






126.

Musical score for piece 126, a 3/4 time piece in G major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line.

Valser.

127.

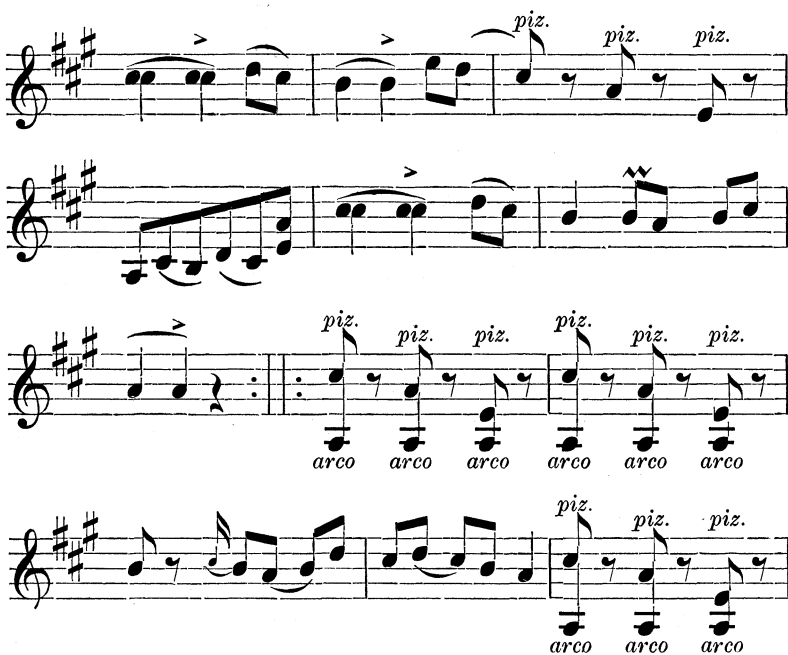
Musical score for piece 127, a 3/4 time piece in B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody.





Stenbockens vals a).

129. Stämning: 



piz. *piz.* *piz.*

arco *arco* *arco*

Stenbockens vals b.

130. Stämning:

piz. *piz.* *piz.*

piz. *piz.* *piz.* *piz.* *piz.* *piz.*

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

piz. *piz.* *piz.*
arco *arco* *arco*

piz. *piz.* *piz.*
arco *arco* *arco*

Brännvinspolskor.

131.

Brännvinspolskor.